

Contribution à une redécouverte  
de la chromolithographie  
belge au dix-neuvième siècle (1610) :  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment à travers des paysages.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire en laissant vagabonder notre imagination.

Nous avons apprécié,  
la chromolithographie suivante,  
relative à

*“la cathédrale de Spire”*  
dans Louis **HYMANS**,  
*De Francfort à Constance*



F. Schwan, del. W. B. B.

V. Wagner sculp.

Imp. Goussier & Co. Paris, France.

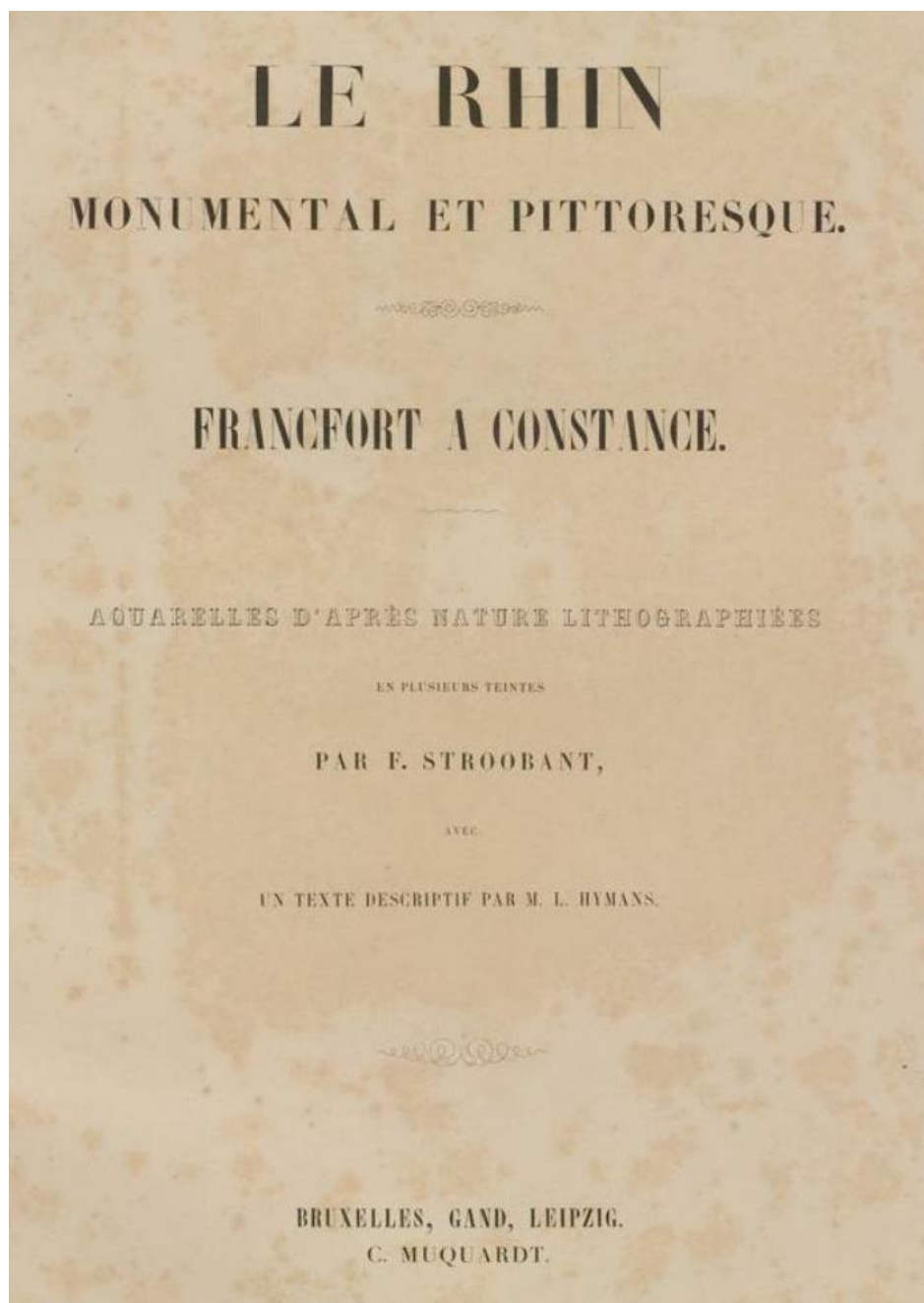
LA CATHÉDRALE DE SPIRE.

DER DOM ZU SPEYER. } THE CATHEDRAL OF SPIRE.

## BIBLIOGRAPHIE.

Louis **HYMANS** ; *De Francfort à Constance – Aquarelles d'après nature, lithographiées en plusieurs teintes par F. STROOBANT* ; Bruxelles-Gand-Leipzig ; s.d. (1860 ?) :

[https://digital.blb-  
karlsruhe.de/download/pdf/3088683.pdf](https://digital.blb-<br/>karlsruhe.de/download/pdf/3088683.pdf)



## TABLE DES PLANCHES.

---

- Le quai du Mein, à Francfort.  
La cathédrale de Francfort.  
La cathédrale de Spire.  
La cathédrale de Worms.  
Porche de la cathédrale de Worms.  
Vue de Heidelberg.  
Entrée du château de Heidelberg.  
La façade du palais d'Othon-Henri, à Heidelberg.  
La tour fendue, à Heidelberg.  
Pavillon de Frédéric IV au château de Heidelberg.  
Le pont du Neckar, à Heidelberg.  
Entrée du vieux château, à Baden-Baden.  
Intérieur du vieux château, à Baden-Baden.  
Le château d'Eberstein, près Baden-Baden.  
Abside de la cathédrale de Strasbourg.  
Vue de Fribourg, en Brisgau.  
Intérieur de la cathédrale de Fribourg.  
Allerheiligen (Forêt-Noire).  
Le Val d'Enfer (Forêt-Noire).  
La cathédrale de Bâle.  
L'ancien cloître de la cathédrale de Bâle.  
La chute du Rhin, à Schaffhouse.  
Le château Munoth, à Schaffhouse.  
Vue de Constance.

## François ou Franz **STROOBANT** (1819-1916) :

[http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail\\_notice.php?id=4956](http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=4956)

[http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/stroobant/stroobant\\_notice.html](http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/stroobant/stroobant_notice.html)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois\\_Stroobant](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Stroobant)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/category:Fran%C3%A7ois\\_Stroobant?uselang=f](https://commons.wikimedia.org/wiki/category:Fran%C3%A7ois_Stroobant?uselang=f)

### Autres chromolithographies extraites du *Rhin monumental et pittoresque* et republiées par nos soins :

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1604) : « *le quai du Mein à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201604%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1607) : « *la cathédrale à Francfort* » par **F. STROOBANT**, dans Louis **HYMANS**, *De Francfort à Constance* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201607%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20STROOBANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1528) : « *Oberwesel* », notamment l'église de Notre-Dame (Allemagne) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%201528%20REDECOUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201528%20REDECOUVERTE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1531) : « *la tour des souris et Ehrenfels* », d'après Paul LAUTERS, dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201531%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1534) : « *l'église des apôtres à Cologne* » + « *l'hôtel de ville à Cologne* » + « *châsse des trois mages dans la cathédrale de Cologne* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1860 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201534%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1537) : « *l'université et la porte de Coblenz à Bonn* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201537%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

[ELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1540) : « Gutenfels » + « la Pfalz », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201540%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1543) : « Marksburg », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201543%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1546) : « Rheinstein », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201546%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1549) : « Remagen », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201549%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1568) : « Godesberg », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201568%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1571) : « vieilles maisons sur la Moselle à Coblenz » et « l'ancien entrepôt à Coblenz », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201571%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1574) : Andernach, « porte de Coblenz » et « vieille tour », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201574%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle» (1577) : « l'église à Saint-Goard » et « Saint-Goard et Rheinfels », dans Louis **HYMANS**, **Le Rhin monumental et pittoresque** (1855 ? ...) :



<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201577%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1580) : « *Sternberg et Liebenstein* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201580%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1583) : « *Bingen* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201583%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1586) : « *Bacharach* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201586%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1589) : « *maison de Lorch* », dans Louis **HYMANS**, *Le Rhin monumental et pittoresque* (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1592) : « *Ellfeld* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201592%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1595) : « *Oberlahnstein* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201595%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1598) : « *Stolzenfels* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie belge au dix-neuvième siècle* » (1601) : « *cathédrale de Mayence* », dans Louis **HYMANS**, ***Le Rhin monumental et pittoresque*** (1855 ? ...):

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201601%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHROMOLITHOGRAPHIE.pdf>

## Autres chromolithographies belges republiées par nos soins :

**Liens INTERNET vers chacune des 24 Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ;** Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

**La cathédrale Notre-Dame à Anvers,** gravure 23,7 x 17 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CATHEDRALE%20NOTRE%20DAME%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20001.pdf>

**Ancienne église des jésuites à Anvers,** gravure 23,7 x 16,5 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Marcaert, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20ANCIENNE%20EGLISE%20JESUITES%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20MARCAERT%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20014%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20002.pdf>

**Le calvaire à Anvers,** gravure 23,4 x 16,7 cm. Vanderhecht, del. Bocquet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CALVAIRE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BOCQUET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20>

[MUQUARDT%201850.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf>

**L'hôtel de ville à Audenarde**, gravure 23,8 x 17,3 cm. Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/AUDENARDE%20HOTEL%20VILLE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20004.pdf>

**La grande place et le beffroi à Bruges**, gravure 17,3 x 23,7 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Pannemaeker, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20GRANDE%20PLACE%20BEFFROI%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20PANNEMAEKER%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20017%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20005.pdf>

**L'hôtel de ville à Bruges**, gravure 16,4 x 23,6 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20HOTEL%20VILLE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20018%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20006.pdf>

**Vue de Bruxelles prise du fort Monterey**, gravure 17,1 x 23,2 cm. Sign. Vanderhecht (o.l.).

Vanderhecht, del. W. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUXELLES%20VUE%20PRISE%20DU%20FORT%20MONTEREY%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20WILLIAM%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20019%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20007.pdf>

**L'hôtel de ville à Bruxelles** (vers 1850), gravure 23,3 x 17,1 cm. Sign. Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20020%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20008.pdf>

**L'allée verte à Bruxelles**, gravure 16,6 x 23,8 cm. Huart, del. Mors, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ALLEE%20VERTE%20BRUXELLES%20HUART%20MORS%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20021%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUART%20MORS%20001.pdf>

**La maison du roi sur la grand'place à Bruxelles**, gravure 23,2 x 16,5 cm Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/MAISON%20DU%20ROI%20GRAND%20PLACE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20022%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20009.pdf>

**Le parc et le palais de la Nation à Bruxelles**, gravure 17,1 x 23,1 cm. Sign. G.V., Brown (o.l.). Vanderhecht, del. W. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/PARC%20ET%20PALAIS%20NATION%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20WILLIAM%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20023%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20010.pdf>

**Le jardin botanique à Bruxelles**, gravure 17,2 x 23,6 cm. Vanderhecht, del. Pannemaeker, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/JARDIN%20BOTANIQUE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20PANNEMAEKER%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20024%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20011.pdf>

**La place royale à Bruxelles**, gravure 16,5 x 23,6 cm. Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.).

Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/PLACE%20ROYALE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20025%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20012.pdf>

**L'église des saints Michel et Gudule à Bruxelles**, gravure 23,2 x 17,1 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/EGLISE%20SAINTS%20MICHEL%20ET%20GUDULE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20026%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20013.pdf>

**L'hôtel de ville à Gand**, gravure 23,6 x 16,5 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20GAND%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20027%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20014.pdf>

**L'église Saint Jacques à Liège**, gravure 16,7 x 23,5 cm. Sign. G.V. (o.l.). Vanderhecht, del. Mors,

sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/EGLISE%20SAINT%20JACQUES%20LIEGE%20VANDERHECHT%20MORS%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20028%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20015.pdf>

**L'hôtel de ville à Louvain**, gravure 23,4 x 17,2 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20LOUVAIN%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20029%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20016.pdf>

**La cathédrale à Malines**, gravure 16,8 x 23,5 cm. Sign. G.V. (o.l.) et Vermorcken (o.r.). Vanderhecht, del. Vermorcken, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20MALINES%20VANDERHECHT%20VERMORCKEN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20030%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20017.pdf>

**Les bains de mer à Ostende**, gravure 17 x 22,2 cm. Sign. Hendrickx (o.l.) et Brown sc. (o.r.). Hendrickx, del. W. Brown, sculp.



<https://www.idesetautres.be/upload/BAINS%20DE%20MER%20OSTENDE%20HENDRICKX%20WILLIAM%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUE%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20031%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200004.pdf>

**Un bain de mer à Ostende**, gravure 24 x 17,2 cm.  
Sign. Hendrickx (o.l.) et Pannemaeker (o.r.).  
Hendrickx, del.

<https://www.idesetautres.be/upload/BAIN%20DE%20MER%20OSTENDE%20HENDRICKX%20PANNEMAEKER%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%200005.pdf>

**Vue de Spa**, gravure 16,4 x 23,5 cm. Lauters, del.  
Mors, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/SPA%20LAUTERS%20MORS%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20033%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%200003.pdf>

**La cathédrale à Tournai**, gravure 23,7 x 16,5 cm.  
Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.).  
Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDERHECHT%20LIBBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%2>

[0MUQUARDT%201850.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

**Waterloo**, gravure 17,1 x 23 cm. Vanderhecht, del. Pannemaeker, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/WATERLOO%20VANDERHECHT%20PANNEMAEKER%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20035%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20019.pdf>

**Les halles à Ypres**, gravure 16,9 x 23,6 cm. Sign. Mors (o.l.) et G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Mors, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HALLES%20YPRES%20VANDERHECHT%20MORS%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20036%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20020.pdf>

Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

« *Vue de Bruxelles prise du chemin de fer du Midi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20745%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* » (commémorant 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place royale à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20934%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Nivelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20752%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Anvers ». Illustration vraisemblablement due à F. STROOBANT :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20759%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Vue du parc de Wespelaer » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20766%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Vue d'Ostende » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20773%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Place de l'hôtel de ville à Mons » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20780%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Château de Trazegnies (Hainaut) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20787%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

[TE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Château de Fontaine-L'Evêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20794%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Visé* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20801%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Chaufontaine* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20808%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20815%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Liège » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20822%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Le pont des arches à Liège » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20829%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Verviers » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20836%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Châteaux des Mazures près de Verviers » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20843%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20850%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

[TE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20857%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Spa* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20857%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20864%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Huy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20871%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20878%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ruines du château d'Agimont sur la Meuse* »  
(province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20885%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20892%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20899%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Bouillon* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20906%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>



« *Vianden* » (Grand-Duché de Luxembourg), gravé d'après François ou Franz **STROOBANT** (1819-1916) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20913%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Esch-sur-Sûre* » (Grand-Duché de Luxembourg) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20920%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede in de negentiende eeuw (44) » : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9), “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder** naam (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de *Histoire de la Belgique* (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore

**JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeys**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, **Anvers à travers les âges** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l'occurrence « *vitrail offert à l'église Notre-Dame d'Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>